



POTHEAD

Technische Anforderungen – zur Weitergabe an die PA- u. Licht-Verleih-Firma

Die folgenden Anforderungen umfassen 5 Seiten und sind fester Bestandteil des Künstlervertrages. Eventuelle Änderungen bedürfen der schriftlichen Einwilligung unsererseits. **Bei eigenmächtige Änderungen seitens des Verleihers oder Veranstalters behalten wir uns vor, die Veranstaltung vor Ort abzusagen und die damit verbundene Konventionalstrafe einzufordern.**

tontechnik@pothead.de

Lutz Baumann
mobil: 0172. 301 68 98

lichttechnik@pothead.de

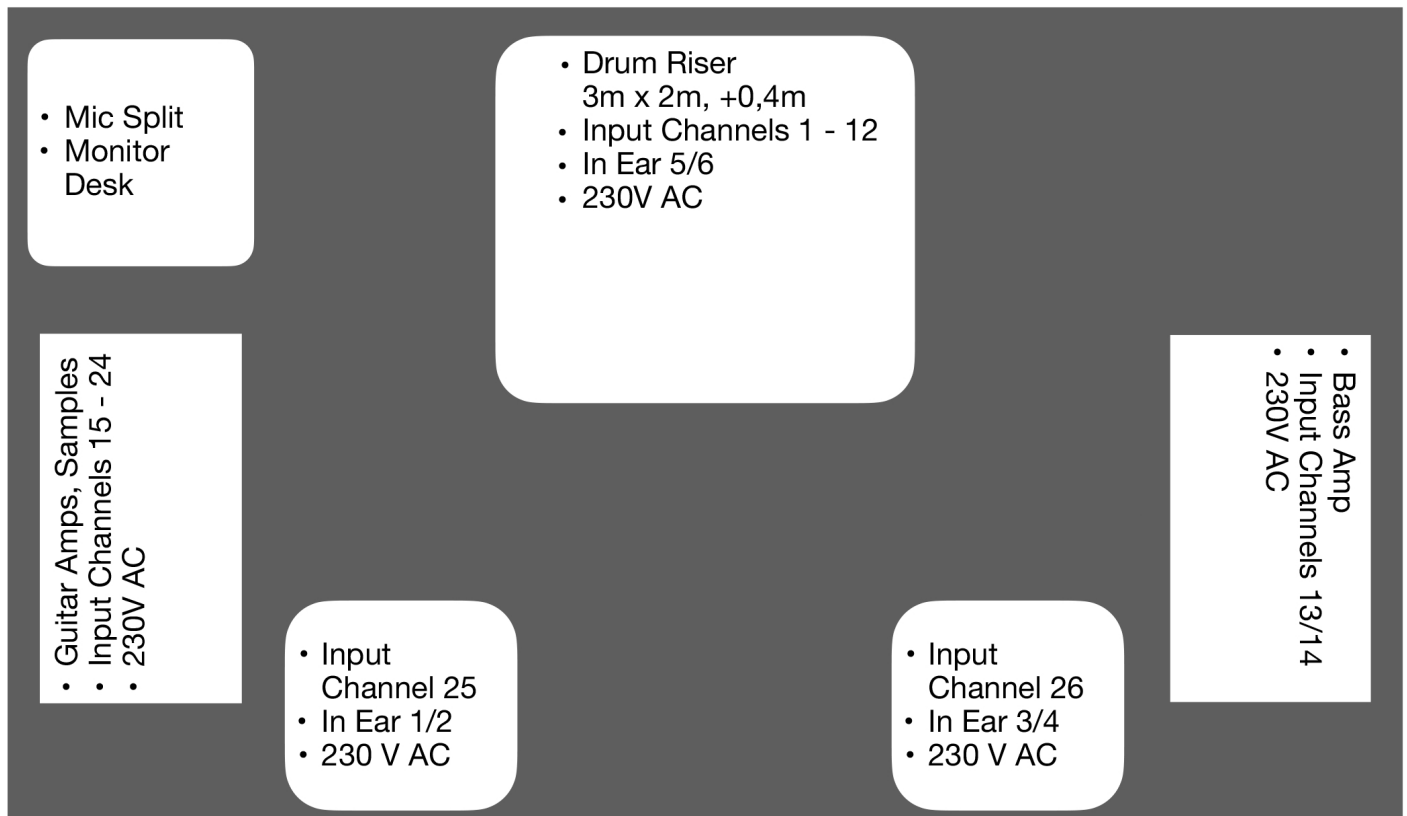
Jürgen Mathing
Fax: 030. 420 13 022
mobil: 0175. 569 27 64

buehnentechnik@pothead.de

Steffen Klimt
mobil: 0172. 303 17 29

Bitte diese Anforderungen nicht unterschreiten!

Stage Plot Sound:



PA: professional Line Array (L Acoustics, D&B...), in small clubs professional 4way systems like L Acoustics ARCS, EAW KF 750...each with enough headroom 105 dB(A) at FOH, with a range of 20Hz to 20kHz, and with clear sound at every audience position.

Pothead's show lives on dynamic sound and is very powerful in bass range. We dislike experiments with cheap and homemade toys.

FOH Desk: Centrally positioned, facing stage at audience level and never on or under balcony. We travel with no own mixing console. Please provide a Yamaha CL 5 with RIO on stage. Other digital consoles are possible after consulting.

Please provide barriers around FOH !

On stage: We need one drum riser (3m x 2m, 0,4m height) with a drum sub 1 x 18" or 2 x 15" active or with suitable amp, e.g. SB18, dV Sub or similar. Please remove all other Monitors from stage. We also need stage cabling, a professional mic split, boom stands and mics as shown in the stage plot and channel list.

Pothead use own backline, own monitor desk and own In Ear System.

A secure stage protected with crash barriers and security must be provided.

Staff: one professional sound technician /PA-operator, well versed in house-equipment, and two sober assistants for load in and load out.

Channel List POTHEAD

Channel	Instrument	Mic	Own	Needed	Stands needed
1	Kick in	Beyerdynamic TG 71	X		
2	Kick out	AKG D12 VR	X		small boom stand
3	Snare top	Earthworks DM20	X		
4	Snare bottom	Beyerdynamic m260	X		
5	Hi Hat	Gefell MV 691 / M70	X		
6	Snare 2	Audix i5	X		small boom stand
7	Tom 10"	Sennheiser 906 o.ä.		X	
8	Tom 14"	Sennheiser 906 o.ä.		X	
9	Tom 16"	Sennheiser 906 o.ä.		X	
10	Ride	Neumann KM 184 o.ä.		X	tall boom stand
11	Overhead left	Neumann KM 184 o.ä.		X	tall boom stand
12	Overhead right	Neumann KM 184 o.ä.		X	tall boom stand
13	Bass DI	XLR			
14	Bass Mic	Shure SM 57	X		tall boom stand
15	Sampler 1 left	XLR			
16	Sampler 1 right	XLR			
17	Sampler 2 left	XLR			
18	Sampler 2 right	XLR			
19	Guitar XLR left	XLR			
20	Guitar XLR right	XLR			
21	Guitar DI Clean	XLR			
22	Guitar DI Lead	XLR			
23	Guitar Mic Clean	Beyerdynamic m260	X		small boom stand
24	Guitar Mic Lead	Uher 537	X		small boom stand
25	Vocal Guitar	Sennheiser e935	X		tall boom stand
26	Vocal Bass	Audix OM7	X		tall boom stand
27					
28	Click				
29	Atmo left		X		
30	Atmo right		X		
31	Talk to Monitor		X		
32	Talk to FOH		X		

Lights:

Backtruss:

4x 6er Bar PAR 64, CP 60

Farben: L 201, R 027, L 119, L 119, R 027, L 201

5x Movinglights: mind. 575 W

Front:

2x 6er Bar PAR 64, CP 62

4x Profiler 750 W

Farben: L 201, R 027, L 119, L 119, R 027, L 201

Position: Git, Bass, Drum

Stage:

Bühne und Drumpodest schwarz abgehängen!!

Je 1x Links/Rechts - Dataflash 3 kW, oder Atomic 3000

6x LED Wash Moving Head (stehen alle auf den Boden)

FOH:

1x Hazer oder Fogg

1x MA Scancommander

1x MA Lightcommander

oder Wholehog III oder

Grand MA 1

Arbeitsplatz für Licht:

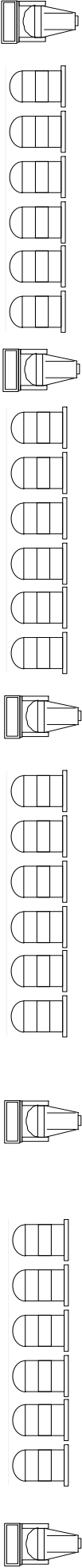
Der Arbeitsplatz darf nicht seitlich zur Bühne plaziert werden. Pulte müssen mittig und leicht erhöht im Venue plaziert werden.

NUR LEICHT ERHÖHT! Nicht im Rang oder Balkon!

Ein mit der Hausanlage vertrauter Techniker muß während der VA anwesend sein.

Weitere Informationen siehe beiliegendem Lichtplan.

Bei technischen Rückfragen bitte bei unserem Lichttechniker melden.



Strobe alle Floor

