

## Pothead

### Technische Anforderungen – zur Weitergabe an die PA- u. Licht-Verleih-Firma

Die folgenden Anforderungen umfassen I Seiten und sind fester Bestandteil des Künstlervertrages. Eventuelle Änderungen bedürfen der schriftlichen Einwilligung unsererseits. **Bei eigenmächtige Änderungen seitens des Verleihers oder Veranstalters behalten wir uns vor, die Veranstaltung vor Ort abzusagen und die damit verbundene Konventionalstrafe einzufordern.**

[tontechnik@pothead.de](mailto:tontechnik@pothead.de):

Steffen Heinrich

Fax: 030/ 443 15 199 (zur Hand St.Heinrich)  
mobil: 0172/ 382 47 98

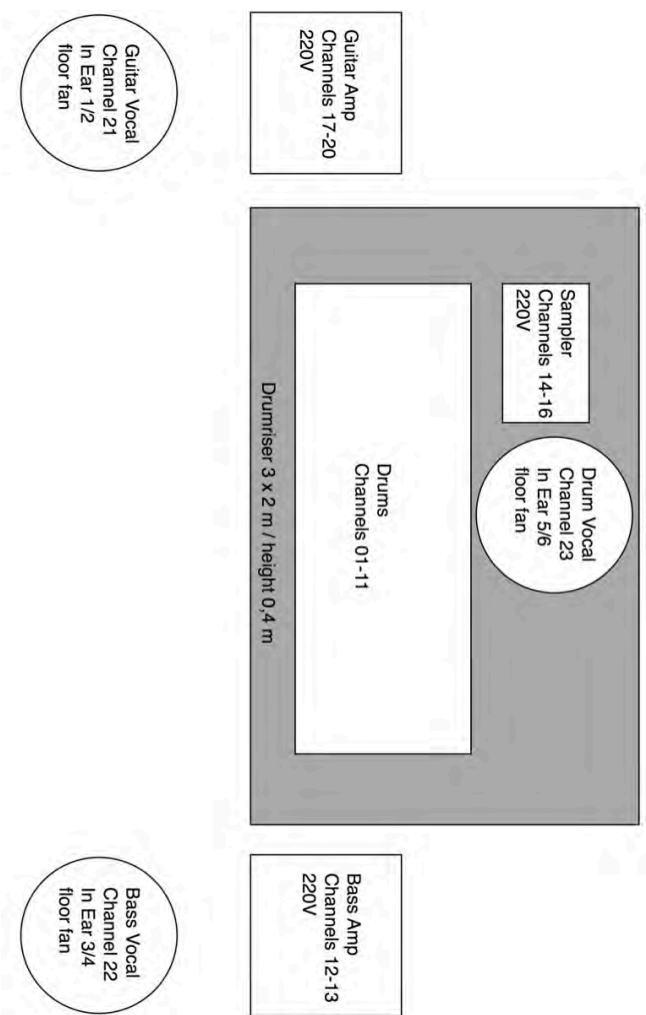
[lichttechnik@pothead.de](mailto:lichttechnik@pothead.de):

Jürgen Mathing

Fax: 030/ 420 13 022  
mobil: 0176/ 221 29 201

**Bitte diese Anforderungen nicht unterschreiten!**

# POTHEAD Soundrider 2011



**PA:** professional Line Array (L Acoustics, D&B...), in small clubs professional systems like L Acoustics ARCS, EAW KF 750... each with enough headroom 105 dB(A) at FOH, ranged from 20Hz to 20KHz  
 Pothead's show lives on dynamic sound and is very powerful in bassrange. However, we dislike experiments with cheap and homemade toys.

**FOH Desk,** centrally positioned + facing stage at audience level + never on or under balcony:  
 Analog 40 Channel (important - variable HPF !!!) like Soundcraft MH3/4, Midas H3000/2000...  
 Siderack: Master EQ 2 Ch. BSS, Klark. + 6 Gates BSS, Klark. + 6 Compressors BSS, Klark + FX Lexicon PCM91 + FX Yamaha SPX 990/2000 + FX TC D Two  
 Digital 40 Channel (important - qualified support + never without soundcheck !!!), Digico SD7/8/9, Soundcraft V16/4...  
 Please provide Barriers around FOH !

**On stage we need:** 1 **Drumriser** (see above), 3 tall and heavy **boom stands** for vocals, 3 professional **floor fans** (position see above)  
 Pothead use own Backline, own Monitor-Desk, own Splitbox, own Mic's and own wired In Ear System.  
 Please remove all Monitors from stage.

**Staff:** one professional **Soundtechnician /PA-Operator** well versed in House-equipment and two sober **assistants** for load in and load out.

Channel	Instrument	Mic	Stands	Insert	VCA
1	Kickdrum	Audix D6	own stand	Gate/Comp	1
2	Kickdrum	Sennheiser e901		Phaser	1
3	Snare Top	Audix i5	own Clip	Gate/Comp	1
4	Snare Bottom	Shure Beta 98	own Clip		1
5	Tom 10"	Audix D4	own Clip	Gate	2
6	Tom 12"	Audix D4	own Clip	Gate	2
7	Tom 14"	Audix D6	own Clip	Gate	2
8	Tom 16"	Audix D6	own Clip	Gate	2
9	Hi Hat	Sennheiser MKH	own Clip		2
10	Overhead Left	Neumann KM184	own Clip		2
11	Overhead Right	Neumann KM184	own Clip		2
12	Bass Line Out	<b>XLR</b>		Comp	3
13	Bass Mic	EV ND868	own stand	Phaser	3
14	Sampler Left	DI			4
15	Sampler Right	DI			4
16	Sampler Klick	DI			
17	Guitar Line Left	DI		Phaser	5
18	Guitar Line Right	DI		Phaser	5
19	Guitar Mic Left	Audix i5	own stand		5
20	Guitar Mic Right	Audix i5	own stand		5
21	Guitar Vocal	Sennheiser e935	<b>heavy boom stand</b>	Comp	6
22	Bass Vocal	Sennheiser e935	<b>heavy boom stand</b>	Comp	6
23	Drum Vocal	Shure SM58	<b>heavy boom stand</b>	Comp	6
24/25	<b>PCM 91</b>				7
26/27	<b>SPX 990/2000</b>				7
28/29	<b>Tap Delay D2</b>				7
30/31	Harmoniser				7
32/33	iPod				

**Licht** Mindestanforderung

Backtruss

- 4x 6er Bar PAR 64, CP 60 **Farben: R 027, R 095, L 201, R 027, R 095, L 201**
- 2x ACL-Gruppe PAR 64 **Farben: L 201**
- 4x Movinglights: mind. 575 W

Front

- 2x 6er Bar PAR 64, CP 62 **Farben: R 027, R 095, R 201, R 027, R 095, R 201**  
Frostfolie **Lee 216** Bitte für alle Frontlampen unbedingt mitnehmen !!!  
Position: Git, Bass, Drum

On Stage

Bühne und Drumpodest schwarz abgehängt

- Je 1x Links/Rechts Seite Front - Schuko für eigene Effekte (Feststrom, kein Dimmer)
- Je 1x Links/Rechts Seite Front - Dataflash 3 kW, oder Atomic 3000 (auf Lightcommander)
- 4x Movinglights: mind. 575 W Position: Drumpodest und auf der PA
- 1x Hazer oder Fogg

FOH

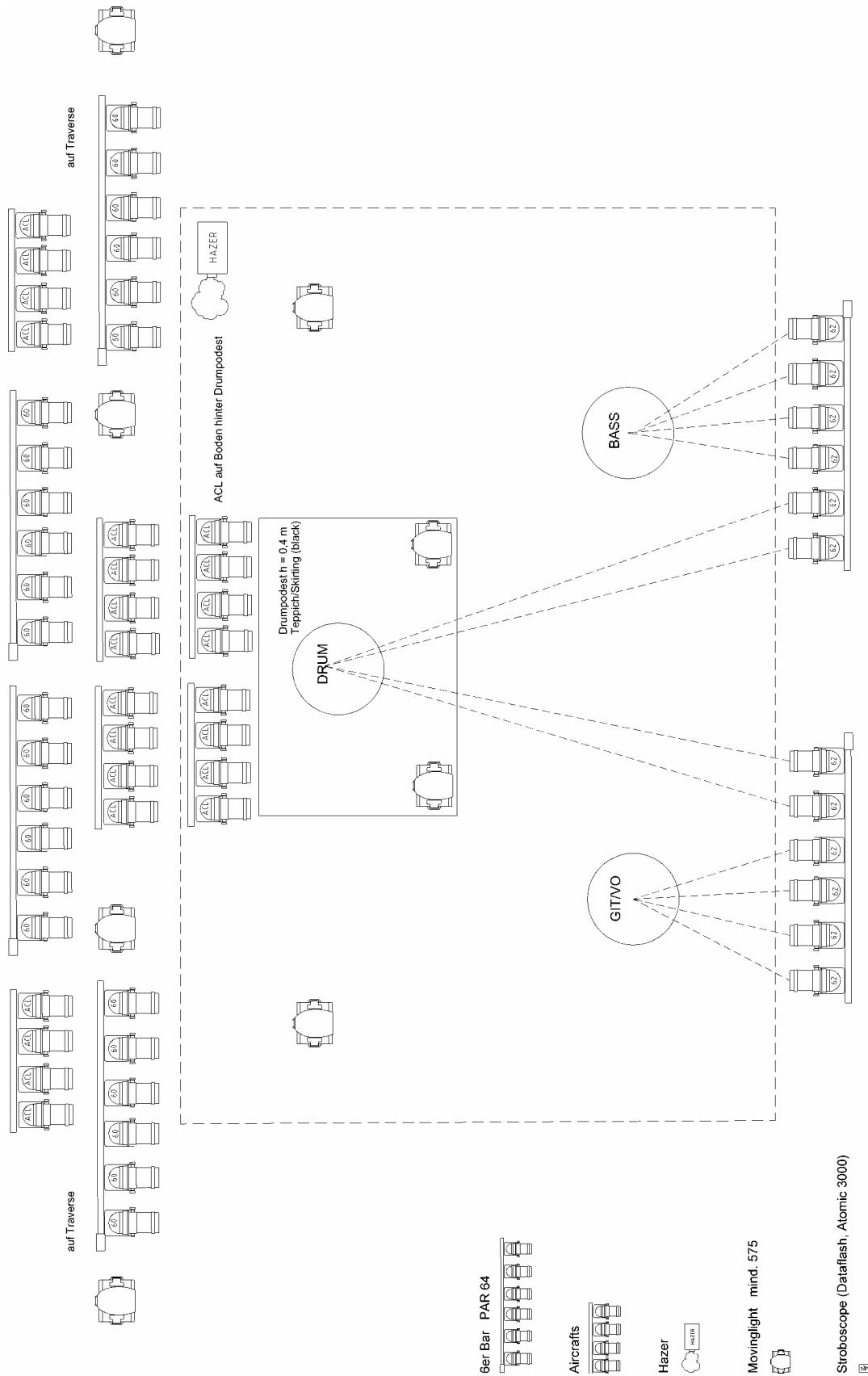
- 1x MA Scancommander
- 1x MA Lightcommander  
oder  
Wholehog II

**Arbeitsplatz** für Licht

Der Arbeitsplatz darf nicht seitlich zur Bühne platziert werden. Pulte müssen mittig und leicht erhöht im Venue platziert werden.  
NUR LEICHT ERHÖHT! Nicht im Rang oder Balkon!  
Ein mit der Hausanlage vertrauter Techniker muß während der VA anwesend sein.

Weitere Informationen siehe beiliegendem Lichtplan.  
Bei technischen Rückfragen bitte bei unserem Lichttechniker melden.

# Bühnenplan Licht



F.O.H. 1x MA Lightcommander  
 1x MA Scancommander oder Wholehog II

© by Holger Kleinschmidt